



# COLÓQUIO DE ESTÉTICA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

## REALIZAÇÃO

PROCAD/CAPES

03-06 OUTUBRO

IFAC/UFOP

## ORGANIZAÇÃO

CÍNTIA VIEIRA DA SILVA

IMACULADA KANGUSSU

PEDRO GALÉ

VLADIMIR VIEIRA

## COORDENAÇÃO GERAL DO PROCAD

MARCO AURÉLIO WERLE (USP)

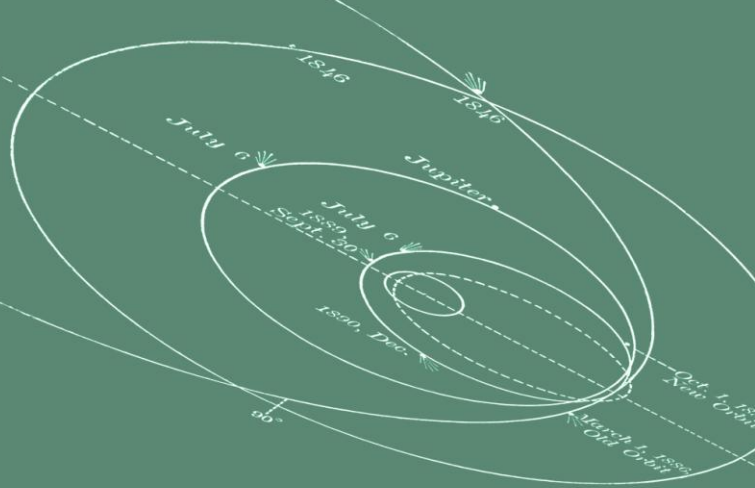
## COORDENAÇÕES LOCAIS

CÍNTIA VIEIRA DA SILVA (UFOP)

PEDRO SÜSSEKIND (UFF)



# PROGRAMAÇÃO GERAL



## 03.10 TER

**15:30** ABERTURA E CREDENCIAMENTO

**16:00** CONFERÊNCIAS

**19:00** MESA: MÚSICA

## 04.10 QUA

**09:00** MESA: REPRESENTAÇÃO

**11:00** MESA: ROMANTISMO ALEMÃO

**14:00** CONFERÊNCIAS

**16:00** CONFERÊNCIAS

**18:00** CONFERÊNCIAS

## 05.10 QUI

**09:00** MESA: ASSEMBLAGE

**11:00** MESA: EN FRANCE

**14:00** MESA: LITERATURA

**16:00** CONFERÊNCIAS

**18:00** REUNIÃO PROCAD

## 06.10 SEX

**10:00** MESA: LITERATURA E FILOSOFIA

**14:00** CONFERÊNCIAS

**16:00** MESA: NAS PERIFERIAS

## LANÇAMENTO

Durante o evento, será lançado o volume *Estética moderna e contemporânea* (Relicário, 2017). Organizado por Bruno Guimarães, Imaculada Kangussu e Rachel Costa, o livro é uma publicação de textos selecionados do 8º Encontro do GT de Estética da ANPOF, realizado em Ouro Preto em 2016.

03.10

TER

15:30 ABERTURA E CREDENCIAMENTO

16:00-18:00 CONFERÊNCIAS

História latente e rememoração do não-idêntico na estética de Adorno

**BRUNO GUIMARÃES**

Crítica de arte pós-histórica

**RACHEL COSTA**

A morte da arte segundo Argan

**PEDRO SÜSSEKIND**

19:00-20:30 MESA: MÚSICA

A Harmonia: os limitantes e ilimitados e os números em Filolau de Crotona

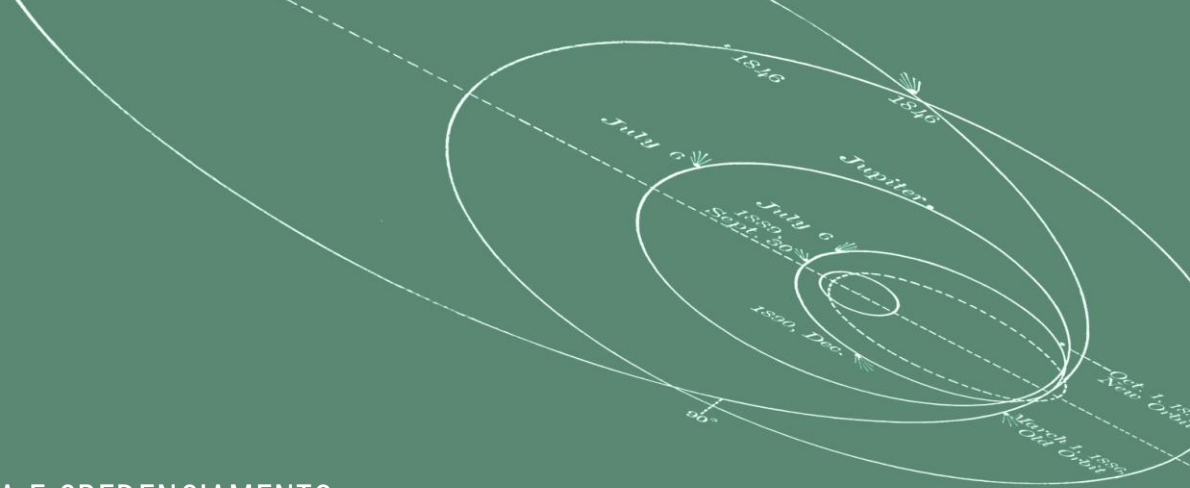
**JULIANO GUSTAVO DOS SANTOS OZGA (UFOP)**

Arte musical e autonomia musical em Hegel

**REGINALDO RAPOSO (USP)**

The Beatles geniais: uma análise formal das canções do grupo e sua relação com o conceito de gênio

**PABLO SATLHER (UFOP)**



04.10

QUA

**09:00-10:30** MESA: REPRESENTAÇÃO

Arte, discurso e afeto: o afeto trágico na escritura de *Assim falou Zaratustra* como fórmula suprema de afirmação da vida

**JANETE FERREIRA DA SILVA (UFOP)**

O conceito de representação em Nietzsche: um estudo do termo a partir da interpretação de Arthur Danto

**CAROLINA CONCESSO FERREIRA (UFOP)**

David Garrick: o teatro e suas *personas*

**GABRIEL DA COSTA (USP)**

**11:00-12:30** MESA: ROMANTISMO ALEMÃO

Os anos de educação estética de Goethe e Schiller

**ANDRÉ CARVALHO (USP)**

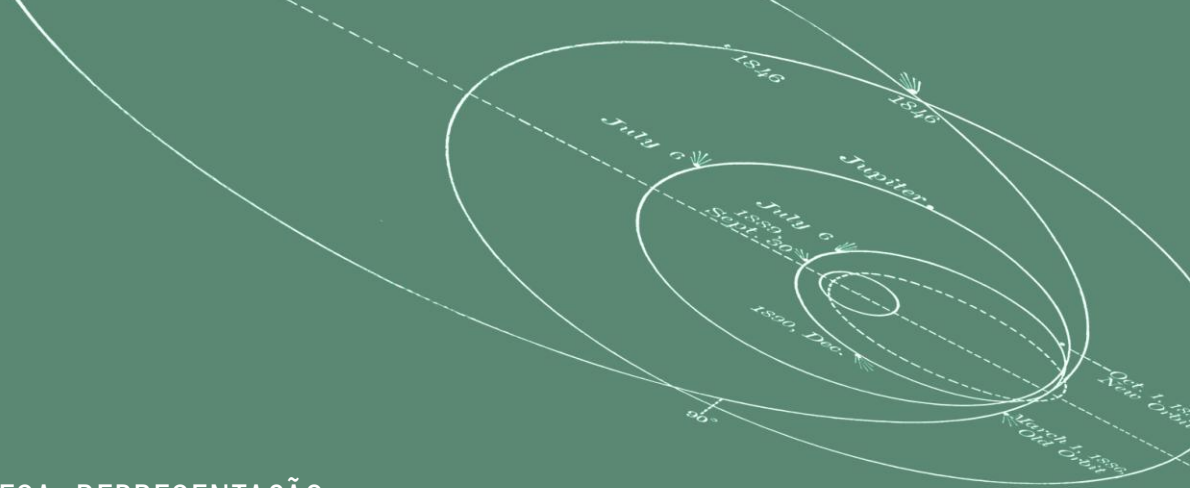
Os conceitos de ingênuo e sentimental em Schiller: Do Belo Ideal de poesia e humanidade

**JAQUELINE ALMEIDA MANDARINO (UFOP)**

Arte e sistema: três momentos na filosofia de Schelling

**PEDRO FRANCESCHINI (USP)**

**ALMOÇO**



04.10

QUA

**14:00-15:30** CONFERÊNCIAS

Goethe e a Biologia

**ISABEL FRAGELLI**

Winckelmann e Goethe: Grécia antiga e mundo moderno

**PEDRO GALÉ**

**16:00-17:30** CONFERÊNCIAS

Passagens estéticas entre Kant e Hegel

**MARCO AURÉLIO WERLE**

Mitologia e fantasia: a arte como ponto de união no jovem Hegel

**OLIVER TOLLE**

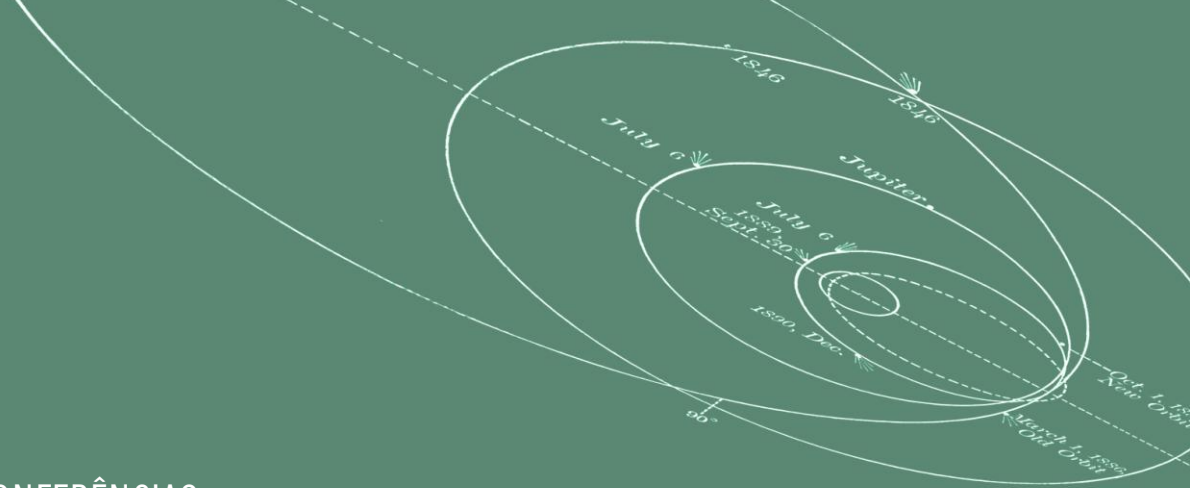
**18:00-19:30** CONFERÊNCIAS

Gosto e finalidade na *Crítica da faculdade do juízo*

**VLADIMIR VIEIRA**

A emancipação da metafísica: Rancière e Kant

**PEDRO PAULO PIMENTA**



05.10

QUI

**09:00-10:30** MESA: *ASSEMBLAGE*

Classicismo na ciência e na arte: sobre as ideias estéticas de Galileu

**MAURICIO GUIMARAES (UFOP)**

Notas sobre papel da imaginação na percepção estética em Husserl

**MÍRIAM CRISTINA SILVA OLIVEIRA (UFOP)**

As ruínas da memória: a estética do pós-guerra na literatura através de W. G. Sebald

**SARA RAMOS DE OLIVEIRA (UFOP)**

**11:00-12:30** MESA: *EN FRANCE*

Manet, o feminino e o olhar na modernidade

**MARINA FRANCONETTI (USP)**

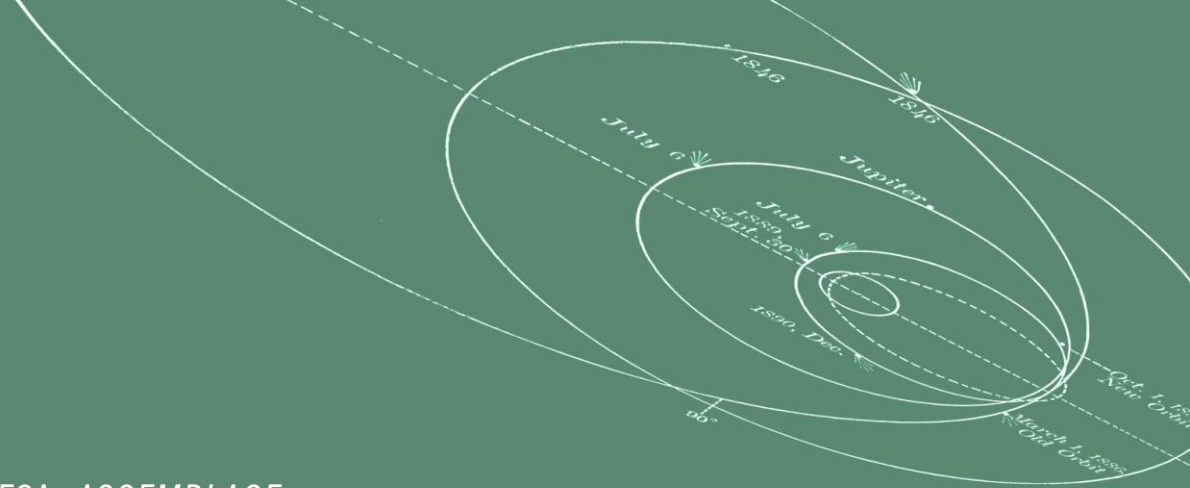
História, cultura e arte na filosofia de Merleau-Ponty

**GABRIEL ANDRADE COELHO MOREIRA (UFOP)**

O documentário contemporâneo brasileiro lança luzes sobre o problema da representação na estética de Merleau-Ponty

**DANILO MARCOS AZEVEDO VILAÇA (UFOP)**

**ALMOÇO**



# 05.10

## QUI

### 14:00-15:30 MESA: ESCRITA

A transgressão da linguagem em “O ensaio como forma”, de Adorno

**LUIZ THOMAS (UFOP)**

Ensaio: entre duas modernidades

**JESSICA DI CHIARA (UFF)**

Fredric Jameson e a tradição do marxismo ocidental: o problema da validade da interpretação e da história como referente em *O inconsciente político*

**HENRIQUE CUNHA VIANA (UFOP)**

### 16:00-17:30 CONFERÊNCIAS

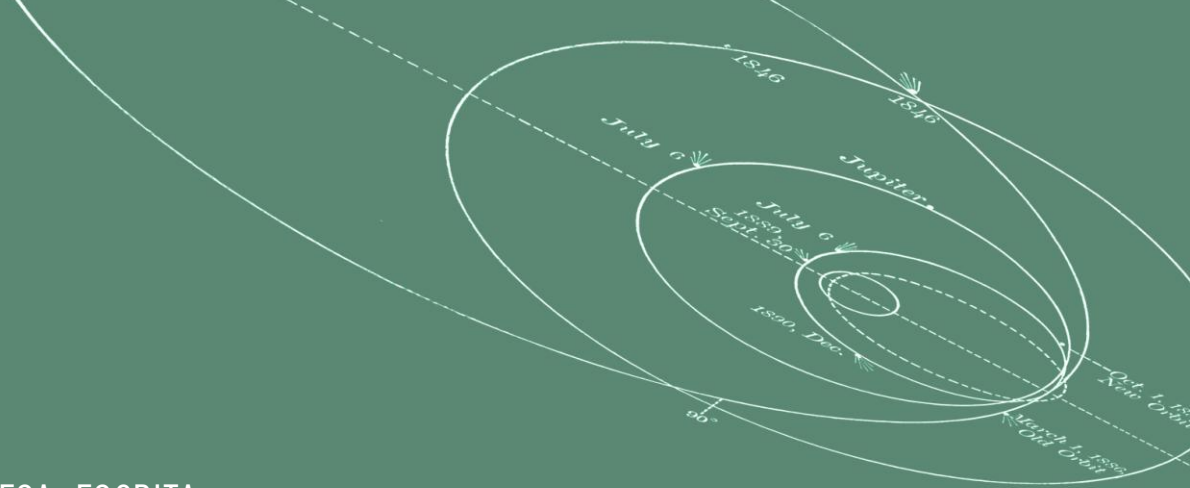
Dessublimação da arte, segundo Herbert Marcuse

**IMACULADA KANGUSSU**

A materialidade do espiritual em *Silêncio*, de Martin Scorsese

**DOUGLAS GARCIA**

### 18:00-19:30 REUNIÃO PROCAD



06.10

SEX

**10:00-12:00** MESA: LITERATURA E FILOSOFIA

A morte de Ivan Ilitch e o colapso do morre-se impessoal

**SARAH BARRETO (UFF)**

A alteridade como dispositivo no processo criativo dos personagens segundo Bakhtin

**HUGO FERREIRA NUNES (UFOP)**

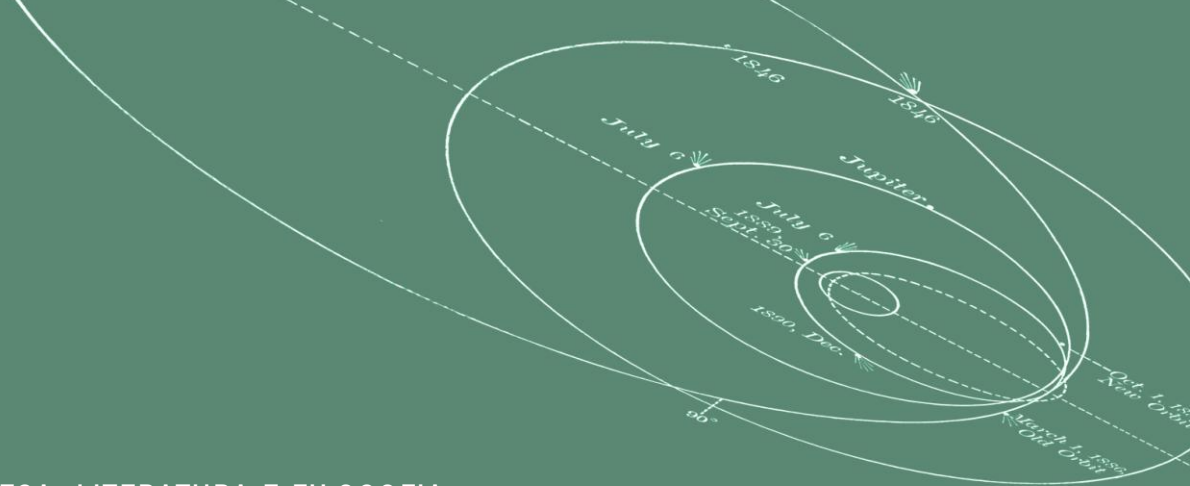
Análise estético-literária da obra *A insustentável leveza do ser*, de Milan Kundera

**ANA JÚLIA MOREIRA OLIVEIRA (UFOP)**

Paul Ricoeur: do direito à literatura ao direito a narrar-se

**LEONARDO BARROS (USP)**

**ALMOÇO**





06.10

SEX

**14:00-15:30** CONFERÊNCIAS

Romances sem fim e narrativas seriadas: Ficção e tempo no mundo atual

**BERNARDO BARROS**

O que pode um corpo dançarino?

**CÍNTIA VIEIRA DA SILVA**

**16:00-18:00** MESA: NAS PERIFERIAS

Antropofagia e memória: A descoberta da América e o “Homem natural tecnizado” de Oswald de Andrade

**LUCAS LESSA DOMINATO (UFOP)**

Apontamentos acerca de *Causas perdidas*, da *Grande recusa* e da *Negação determinada*: Entre Marcuse e Zizek

**ADRIANO MENEZES (UFOP)**

Estética literária: representações sobre a prostituição feminina na obra *O último voo do flamingo*, de Mia Couto

**HUMBERTO GOMES PEREIRA (UFOP)**

A-proxim-ação: Herbert Marcuse e Hélio Oiticica

**RAFAEL MILWARD (UFOP)**

**18:30** ENCERRAMENTO

