

Centro de Estudos em Filosofia da Arte

Aluno: Rafael Rocha da Rosa

BENJAMIN, Walter. *Origem do drama barroco alemão*. Tradução: Sergio Paulo Rouanet

Relatório semanal

Este relatório é referente à semana do dia 10 de outubro em que estudamos do 8º ao 10º parágrafo de *Origem do drama barroco alemão*, sendo utilizada a tradução de Sergio Paulo Rouanet para a elaboração do mesmo.

- Elementos do 'drama de martírio' encontradas nas definições de drama. Daí a aproximação entre herói e monarca: no drama de martírio, o herói como exemplo de virtudes, sendo relacionado à Paixão de Cristo; e no drama barroco, o monarca, visto do mesmo modo, “ Assim como Cristo-Rei sofreu em nome da humanidade, o mesmo ocorre, para o literato barroco, com o monarca em geral”. Desse modo atrelava-se aos monarcas a ideia de martírio.
- Sobre a tragédia de martírio, a função do tirano é decisiva: cabe a ele “a restauração da ordem, durante o estado de exceção: uma ditadura cuja vocação utópica será sempre a de substituir as incertezas da história pelas leis de ferro da natureza”.
- Benjamin critica a redução do drama barroco à categoria de tragédia de martírio, que é justificada pelo autor através da permanência de 'controvérsias extintas na análise crítica das obras' e, “em vez de partir do próprio objeto”, foca a repercussão da obra para o cidadão comum, que deseja a ação. De modo que o drama de martírio não satisfaz os desejos de tais espectadores. Daí a questão da recepção: do espectador e do cidadão comum; do público moderno em oposição ao público barroco. A mudança do público altera a relação da recepção.
- Importância do contexto para a forma dramática de Gryphius e seus contemporâneos: Relação entre drama barroco e drama religioso da Idade Média, sendo necessário favorecer a análise estilística em detrimento da simples analogia. Ou seja, observar que elementos são comuns a ambos, destacando os elementos medievais como precedentes do drama barroco.
- Relação entre história universal e tragédia: surgimento formal do drama barroco, com a vida histórica como conteúdo do drama barroco.
- Importância da noção de tensão na arquitetura do drama barroco: relação com a história da salvação, influência forte da hegemonia cristã.