

7

ENCONTRO NACIONAL DO
GT DE ESTÉTICA DA ANPOF



DE 27 A 29 DE MAIO

UFF | CAMPUS GRAGOATÁ | BLOCO O (AUDITÓRIO)

COORDENAÇÃO PATRICK PESSOA

ORGANIZAÇÃO CEFA/UFF

SESSÃO PRINCIPAL

TER 27.5

14h

TEATRO E FILOSOFIA

Filósofos Perversos e Inúteis:
o desafio de Adimanto e a comédia
aristofânica

LUISA BUARQUE (PUC-RIO)

CARLA FRANCALANCI (UFRJ)
ALEXANDRE COSTA (UFF)

QUA 28.5

LITERATURA E FILOSOFIA

A mosca e a panela:
as formas da morte em
A Montanha mágica

PEDRO CALDAS (UniRio)

LUCIANO GATTI (UNIFESP)
PEDRO SÜSSEKIND (UFF)

QUI 29.5

KANT E SCHILLER

O ingênuo é interessante?
O interesse nas obras de Schiller

GIORGIA CECCHINATO (UFMG)

MIGUEL GALLY (UnB)
VERLAINE FREITAS (UFMG)



7

ENCONTRO NACIONAL DO
GT DE ESTÉTICA DA ANPOF



SESSÃO PRINCIPAL

TER 27.5

16h

CINEMA E FILOSOFIA

Pina 3D e a força sensível
do cinema

VLADIMIR VIEIRA (UFF)

MÁRCIA GONÇALVES (UERJ)
PATRICK PESSOA (UFF)

18h

PINTURA E FILOSOFIA

Cor e diagrama:
Deleuze e a pintura

CÍNTIA VIEIRA (UFOP)

RICARDO FABBRINI (USP)
OVÍDIO ABREU (UFF)

QUA 28.5

HEIDEGGER

Heidegger e a
Desestetização da arte

VIRGINIA FIGUEIREDO (UFMG)

LUIZ CAMILLO OSÓRIO (PUC-RIO)
BERNARDO OLIVEIRA (UFF)

TEMPORALIDADE E ARTE

Entre o mar e o continente:
o que significa habitar como
estrangeiro uma morada
transcendente

MARCO A. CASANOVA (UERJ)

FERNANDO BARROS (UFC)
PEDRO DUARTE (PUC-RIO)

QUI 29.5

FILOSOFIA E PSICANÁLISE

O avesso do imaginário

TANIA RIVERA (UFF)

ERNANI CHAVES (UFPA)
CLÁUDIO OLIVEIRA (UFF)

ARTE, POLÍTICA E IDENTIDADE

Liberdade, identidade e política
na arte contemporânea:
um diálogo com Danto

BRUNO GUIMARÃES (UFOP)

IMACULADA KANGUSSU (UFOP)
RODRIGO DUARTE (UFMG)



7

ENCONTRO NACIONAL DO
GT DE ESTÉTICA DA ANPOF

LANÇAMENTO DE LIVROS

QUI 29.5

Varia aesthetica:
ensaios sobre arte e sociedade

RODRIGO DUARTE



7

ENCONTRO NACIONAL DO
GT DE ESTÉTICA DA ANPOF



09h

SESSÕES PARALELAS

QUA 28.5

HISTÓRIA DA ESTÉTICA

Dessubstancialização ética: da passagem da substância ao sujeito na arte nos *Cursos de Estética* de Hegel

GUILHERME FERREIRA (UFMG)

A terceira categoria de sublime ou o "sublime da solidão" em Schopenhauer

NATHAN MENEZES (UFF)

À procura da origem da obra de arte: Heidegger leitor de Aristóteles

CARLOS ARTHUR RESENDE (UFF)

Considerações sobre o ajuntamento estético na arte a partir de Benjamin e Danto

RIZZIA SOARES ROCHA (UFMG)

A teleologia na história da arte de Danto

DÉBORA P. FERREIRA (UFMG)



QUI 29.5

IMAGENS DA ARTE

Aby Warburg: um fantasma espreita a arte contemporânea

JULIANA MORAES (UFF)

Kant, Frankfurt e o cinema

RAFAEL S. SILVA PEREIRA (UFMG)

Morte de Deus e niilismo em *O sétimo selo*

RAFAEL ROCHA (UFF)

Escuta e narração em Eduardo Coutinho

JOSUÉ BOCHI (UFF)

7

ENCONTRO NACIONAL DO
GT DE ESTÉTICA DA ANPOF



11h

SESSÕES PARALELAS

QUA 28.5

FILOSOFIA FRANCESA CONTEMPORÂNEA

A ideia de humanidade e
o sublime em *As flores do mal*
GABRIELA NASCIMENTO (UFF)

Emoção e expressão:
diálogos estéticos
entre Sartre e Derrida
ROZÂNGELA GONTIJO (UFMG)

Deleuze e a reconfiguração do
sentir: por uma nova aliança
entre Filosofia e Arte
LEANDRO LELLIS MATOS (UFMG)

Cinismo antigo e cinismo
moderno segundo Foucault
LUIZ RICHARD (UFF)



QUI 29.5

IMAGENS DA ARTE

P(rof)ética: uma teoria da arte como
antecipação segundo a teoria de
Walter Benjamin
RAFAEL ZACCA (UFF)

Da influência da música na
estética adorniana
LUCYANE DE MORAES (UFMG)

A arte na cultura programada
VALERIA RAMOS DE AMORIM (UFMG)

Sobre corpo e espírito
a partir da Dialética Negativa
de Theodor W. Adorno
THIAGO FERREIRA DE BORGES (UFMG)